



Pura COSA Buena

En Oaxaca nace un proyecto creado por Vera Claire, motivado por su aprecio a los objetos, *los libros* y las acciones que cuentan una historia. La suya es un relato de colaboración, *respeto* y ayuda en la TIERRA que conquistó su *corazón*

SALVADOR CUEVA.

Vera Claire se considera un alma vieja, una descendiente del signo Virgo que practica yoga y hace su mejor esfuerzo para meditar todas las mañanas. ¿Uno de sus mayores placeres? La sensación de sus pies descalzos sobre la tierra; y es que para esta maestra en lingüística aplicada y enseñanza de inglés para hablantes de otros idiomas de San Francisco, su vida cambió radicalmente cuando viajó sola a la ciudad de Oaxaca y caminó por primera vez por su Centro Histórico. Desde ese día, el estado que entona el *Dios nunca muere* al mediodía como un himno de identidad, la había enamorado. De la ciudad capital, Vera tomó un taxi colectivo para conocer las comunidades vecinas; ahí entró a las casas y los talleres de los artesanos en donde su calidez y generosidad tocaron su corazón, al grado de centrar su tesis en las comunidades artesanales de Oaxaca y, con el tiempo, establecerse en la capital oaxaqueña.

Enseñando inglés y alfabetización a refugiados e inmigrantes indocumentados en San Francisco, a quienes preparaba para los exámenes de ciudadanía estadounidense, Vera conoció el significado de un trabajo gratificante, un sentimiento que la motivó a crear en Oaxaca el proyecto Cosa Buena en el 2015. Ahora, dejemos que su voz nos lleve a explorar el corazón de una iniciativa que retribuye esa generosidad y calidez con la que Vera fue recibida.

¿Cuáles fueron las circunstancias que te llevaron a pensar y fundar este proyecto? Comprendí que Oaxaca era un destino turístico y observé que el turismo practicado no siempre era equitativo, y los turistas a veces no honraban a las personas que son guardianes del patrimonio y el conocimiento.

Para mi tesis de maestría desarrollé un programa de alfabetización basado en narrativas en colaboración con una coo-

Derecha, de arriba a abajo: detalle de ollas de barro; imagen de artesana oaxaqueña; manos de una artesana ejecutando los últimos detalles a una pieza. En página opuesta: Vera Claire, fundadora del proyecto Cosa Buena en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

perativa de tejedoras. El programa fue diseñado con la participación activa de las tejedoras. Durante el proceso expresaron sus creencias centrales, luchas diarias y aspiraciones. Estas importantes ideas ayudaron a sentar las bases de Cosa Buena: la creencia de que, como comunidad global, debemos ser más conscientes del impacto de los viajes en las culturas y ecosistemas locales.

Otro de los pilares en su filosofía es el *'intercambio cultural equitativo'*. ¿Qué significa este término y por qué es importante? Para Cosa Buena, el intercambio cultural equitativo es una reforma de las desigualdades y los daños del turismo contemporáneo con el fin de ofrecer un intercambio más justo, equilibrado y sostenible. Un intercambio cultural equitativo debe ser una experiencia mutuamente gratificante y debe llevarse a cabo de una manera positiva y respetuosa que fomente las culturas y las comunidades locales. Las personas que vienen del exterior deben estar dispuestas a compartir y no dominar o imponer las vidas de la comunidad local.

El objetivo es fomentar el respeto mutuo y crear relaciones genuinas y significativas con personas de diferentes culturas. Cuando compartimos experiencias impactantes y mutuamente beneficiosas, ayudamos a promover la paz y la tolerancia. La reciprocidad es esencial para el intercambio cultural equitativo, y quiero desafiar a las personas a pensar más allá del dinero como lo único que pueden ofrecer en un intercambio. El dinero no es la única forma de moneda.

Es importante crear oportunidades para el intercambio cultural equitativo porque las comunidades se explotan cuando sus tradiciones se mercantilizan. Preservar tradiciones artísticas es parte de la identidad de Oaxaca. No es solo lo que hacen estas comunidades para ganarse la vida. Son quienes son.





Esta pandemia, ¿cómo les impacta? Al presenciar los acontecimientos que se desarrollaban en el mundo, supe que muchos de los socios comunitarios de Cosa Buena eran vulnerables. Las comunidades indígenas tienen casi tres veces más probabilidades de vivir en la pobreza extrema y es más probable que sufran resultados negativos de enfermedades infecciosas.

Cuando la pandemia llegó a México, se hizo evidente que muchos no tenían el privilegio de quedarse en casa. Alrededor del 60% de la fuerza laboral está en el sector informal, como los vendedores ambulantes, que dependen de sus ganancias diarias para alimentar a sus familias. Las grandes desigualdades en el acceso a la atención médica de calidad y la información del Covid-19 (la mayoría de las cuales no estaba disponible en lenguas indígenas) me inspiraron a tomar medidas. Nos dijeron que lavarse las manos era una de las formas más efectivas de prevenir el virus. Pero, ¿qué significa eso en México, donde el 30% de la población vive sin acceso a agua potable?

Muchos llaman a esta pandemia el gran equalizador, porque enferma sin discriminar. Pero también es el gran divisor. Ha revelado divisiones de clase y desigualdades expuestas que surgen de problemas actuales como el cambio climático, la violencia y los desastres humanitarios. Para algunos, esta experiencia ha sido una buena pausa, un momento para reflexionar, pero para las comunidades vulnerables, que reciben poca o ninguna ayuda del gobierno federal y estatal, esta es una crisis desesperada. Como individuos, debemos esforzarnos por desafiar nuestra posición en el mundo y comprender los desequilibrios de poder de los que somos parte. Cuando comenzamos a pensar como una comunidad global, entendiendo la situación de los demás como nuestra, podemos enfrentar relaciones de poder desiguales, normas sociales y sistemas de creencias que apuntalan la desigualdad en nuestras sociedades.

VERA CLAIRE (2). Ilustración, CATHRYN ROSE.

¿Cómo surge la idea de las estaciones de lavado de manos? Nos dijeron que lavarse las manos es una de las cosas más importantes para evitar la transmisión y protegerse a sí mismo y a los demás. Nuestros mercados son nuestra forma de vida, y sabíamos que se trataba de áreas de alto riesgo. Entonces, la idea surgió de allí, ¿cómo podemos apoyar a nuestro mercado local y nuestra comunidad durante esta crisis?

Tuve la idea, y con la ayuda de mi esposo Samuel, construimos el primer prototípico. Lo llevamos al Mercado La Merced. Pedimos hablar con la administración para obtener permiso para colocarla en la entrada del mercado. Antes de que pudiera terminar de hablar diciéndole al administrador que queríamos donar una estación de lavado de manos, dijo: '¡Sí! Por favor, ¿cuándo puedes traerlo?'. La reacción de la gente fue increíble. Hemos recibido informes de algunos mercados de más de 2,000 personas que se lavan las manos al día. A la gente le encanta que sea un dispositivo simple, rústico, hecho con recursos disponibles localmente, un recurso que es accesible.

Abajo: Vera junto a su esposo Samuel y su mascota. En página opuesta: imagen y detalle de dos estaciones de lavado de manos intervenidas por artistas oaxaqueños; ilustración usada en las plataformas de comunicación de Cosa Buena para concientizar a la población.

Finalmente, ¿cuál es tu percepción del sentido de unidad de los oaxaqueños?

Para nosotros, este es uno de los aspectos más bellos de la cultura oaxaqueña. Nuestra comunidad lo es todo. Cuando nuestros vecinos y la comunidad se enteraron de nuestro proyecto, inmediatamente quisieron involucrarse. Recogieron botes reciclados para que los usemos y otros materiales. Cuando contacté a artistas locales por primera vez para unirme y pintar las estaciones, estaban muy entusiasmados. Fue un acto de solidaridad. La comunidad es la clave para enfrentar la adversidad en situaciones en las que no podemos confiar en el gobierno, tenemos que organizarnos en nuestras comunidades, tenemos que estar unidos y Oaxaca nos ha enseñado esta valiosa lección. ● ENRIQUE TORRES MEIXUEIRO



SALVADOR CUEVA.